



FILM FATALES PARIS

&

La Colonie

Proposent UNE NUIT GNAWA

18h présentation du collectif

Le collectif de femmes cinéastes est lié à un groupe international Film Fatales Global basé à New York.

L'organisation a été fondée par Leah Meyerhoff à New York en 2013 et a depuis inspiré des dizaines de groupes dans le monde.

Film Fatales Paris est un réseau de femmes cinéastes qui se rencontrent régulièrement pour se conseiller, partager des ressources, collaborer sur des projets et construire une communauté solidaire pour faire leurs films et les promouvoir. organiser des événements, stimuler la réalisation et la promotion de nos films et pour débattre de thèmes autour du cinéma. Nous communiquons lors de nos réunions. Nous constatons que si nous avons pu jusqu'à présent faire nos films, nous voulons perdurer, en vivre d'une façon convenable et dépasser les discriminations de genre, de couleur ou d'âge.

Notre but est de fédérer et susciter autour de ces projections, des débats autour des cinémas d'Ailleurs avec des artistes, chercheurs, écrivains..

Le collectif de femmes cinéastes :

Régine Abadia ; Raja Amari ; Rahma Benhamou El Madani ; Lloria Boreli ; Dalila Ennadre ; Izza Genini ; Rahmatou Keita ; Mariette Monpierre ; Pascale Obolo ;

20h Projection Tagnawittude

La musique Gnawa est au rendez-vous pour notre premier événement à la Colonie avec le film documentaire TAGNAWITTUDE de Rahma Benhamou El Madani qui a fait le tour du Monde en étant diffusé dans de nombreux festivals internationaux et qui est distribué par la société Plein Cadres (Paris) et MAD solution (Egypte).

Synopsis : *« Quand j'étais petite fille je voyais régulièrement ma mère pratiquer la transe. Elle entraînait lentement dans cette attitude extrême jusqu'à oublier le monde extérieur et ses limites. Des années passèrent. Un jour, lorsque je travaillais dans une radio locale, je reconnus ces sons dans un disque que je reçus. Il s'agissait d'un groupe qui portait le nom de Gnawa Diffusion. J'ai d'abord été attirée par le nom. La musique était un mélange, une fusion entre la musique Gnawa et des musiques modernes et occidentales. Les paroles étaient engagées. Amazigh Kateb et Aziz Maysour du groupe Gnawa Diffusion me donnent des réponses à cette image qui me hante, celle de ma mère prise par la transe en France. Et je dénoue cette image, ce mystère en allant vers les Gnawa du Maroc et d'Algérie... »*

Réalisation : Rahma Benhamou El Madani

Production : Plein Cadres/ Fat program/ Lotus Films

Année : 2012

Durée : 80'



Rahma Benhamou El Madani : *« Je pars d'un point de vue intimiste dans pratiquement tous mes films. Je raconte un détail personnel, ici c'est la transe de ma mère que je voyais petite fille qui me pousse à faire ce film. Ma démarche est donc très personnelle, très intrusive, pour effacer toute distance avec mon sujet je ne filme que ce qui vient de mon intériorité. Mon regard n'a rien d'anthropologique puisque je fais partie du sujet. »*

19h LECTURE MUSICALE

Voix et Gumbri

Rahma Benhamou El Madani propose une lecture musicale d'extraits de son livre.

Les voix de l'auteure, et de Jeanne Monot qui disent le texte nous transportent petit à petit dans cet univers envoûtant qui intègre l'instrument phare de la musique gnawa, le gumbri. Alors que Hafid Bidari gnawi et membre du groupe Bania interprète le répertoire Gnawa. Le mystère poétique se marie alors avec le répertoire gnawi.



Hafid Bidari



Dans Tagnawittude, Hafid Bidari mène en tant que maalem une lila (nuit de transe), à la villa Mais d'Ici à Aubervilliers. Mais il est aussi connu pour son groupe Bania qui se produit souvent sur scène.

Hafid, de sa voix grave et au gumbri qui racontent tout un monde traditionnel gnawi, accompagne Rahma B.E et Jeanne Monot qui reprenent le texte poétique de Seule encrée dans le sol. Quand Hafid chante le répertoire gnawa c'est pour mieux nous ramener au texte et à ce qu'il dit. Car cette rencontre laisse de temps à autre des chants gnawa prendre le dessus permettant à l'imagination de nous mener plus encore dans cet univers mystique.

Rahma invite son actrice fétiche Jeanne Monot à l'accompagner et à interpréter ses textes sous le son du ney de Tahar Bedjguelel allant jusqu'à la mélancolie.